Método patentado en el programa de Modas de la CUN

PATRONAJE SOBRE EL MANIQUÍ

Introducción

Formas geometricas

Creación blusa

Opiniones

Galería

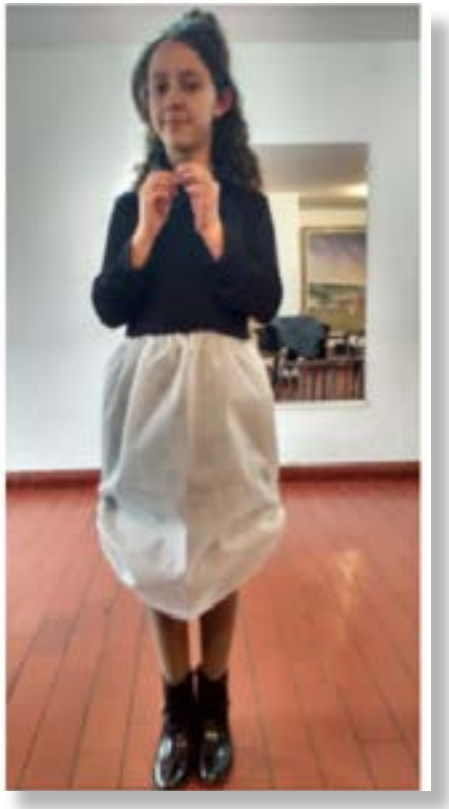
Método para hacer prendas modeladas sobre el maniquí sin generar residuo

“A partir de unas figuras con dimensiones previamente estudiadas con el objetivo de no generar residuos textiles y de esta manera minimizar los daños medioambientales ocasionados por la industria de la moda”.

¿En qué consiste la patente?

A partir de las figuras se hacen:

- Blusa **- Falda** **- Vestido**

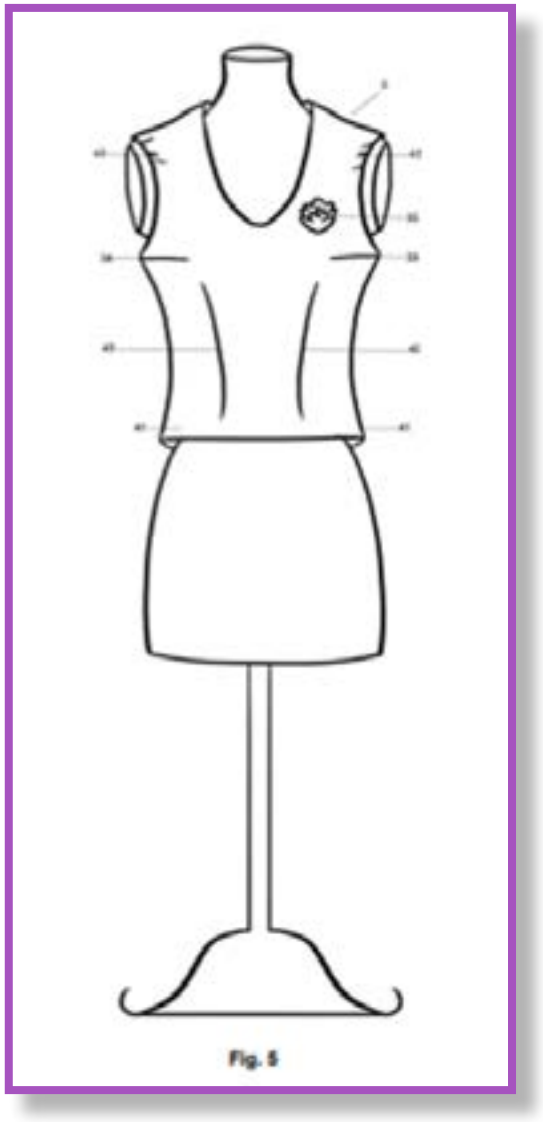


Las formas geométricas son rectángulos

Cortar las formas para poder iniciar a experimentar sobre el maniquí y crear **Blusas, faldas y vestidos.**

Blusa a partir de una forma rectangular

Se construye a partir de un rectángulo de 120 x 60 de ancho.



El proceso creativo es individual, vas a tener unos parámetros pero tú eres el creador de la pieza.

Falda a partir de una forma

Fig. 10

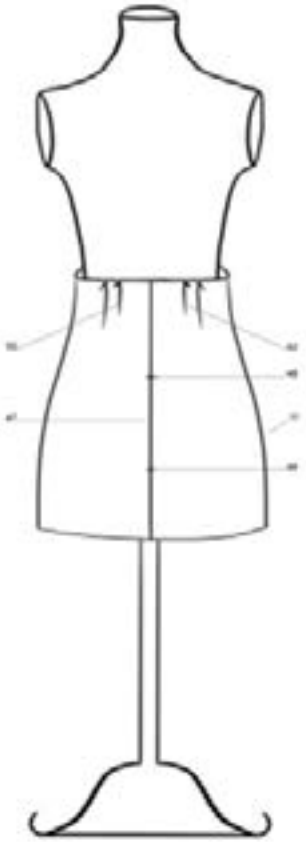


Fig. 11

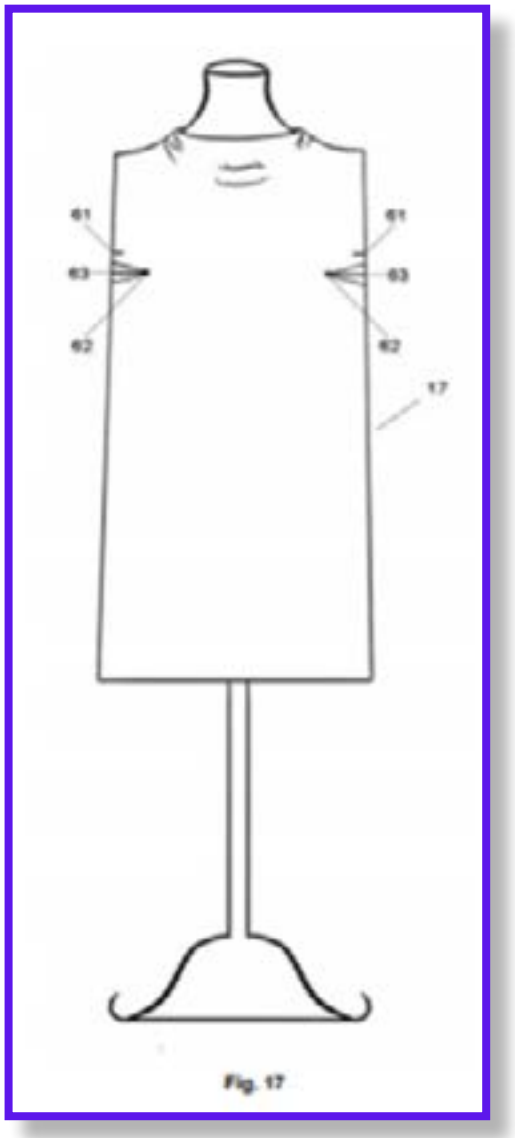


Fig. 17

Desarrollo de vestido a partir de dos rectángulos de tela

Aspectos técnicos:

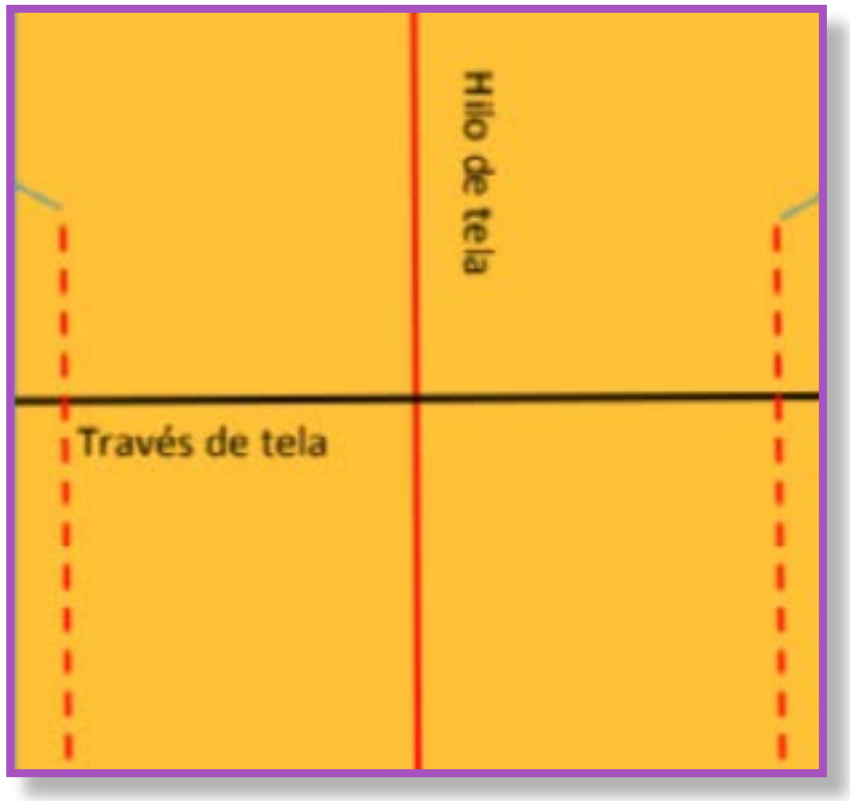
- Pinza de 4 centímetros

- La pieza delantera cuenta con un largo mayor de 4 cm

- Se tiene en cuenta sistema de cierre

Iniciamos con la blusa.

Paso a paso

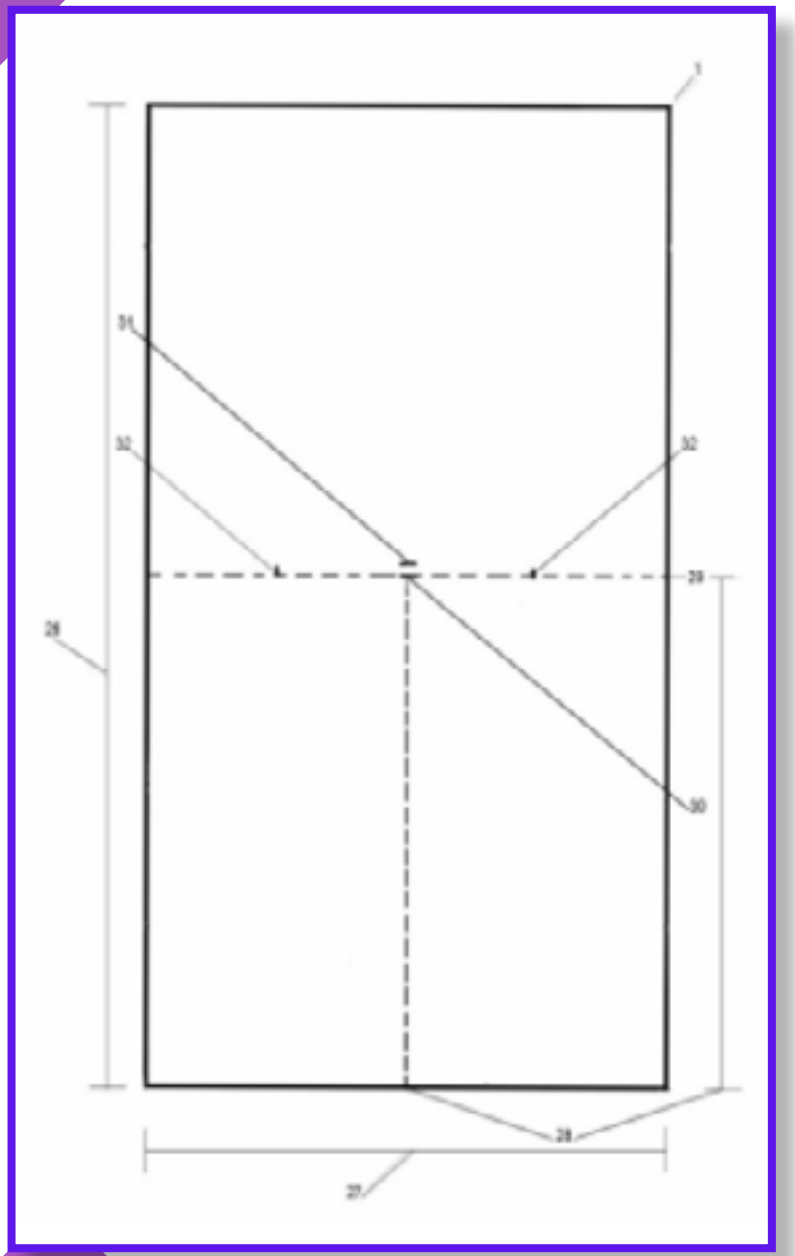


1) Cortar pieza de 120 x 50 cm

2) Trazar línea central con lápiz rojo por el lado más largo.

3) A 60 + 4 cm = 64 cm trazar una línea con lápiz.

4) Definir delantero y espalda (64 del. 56 espalda).



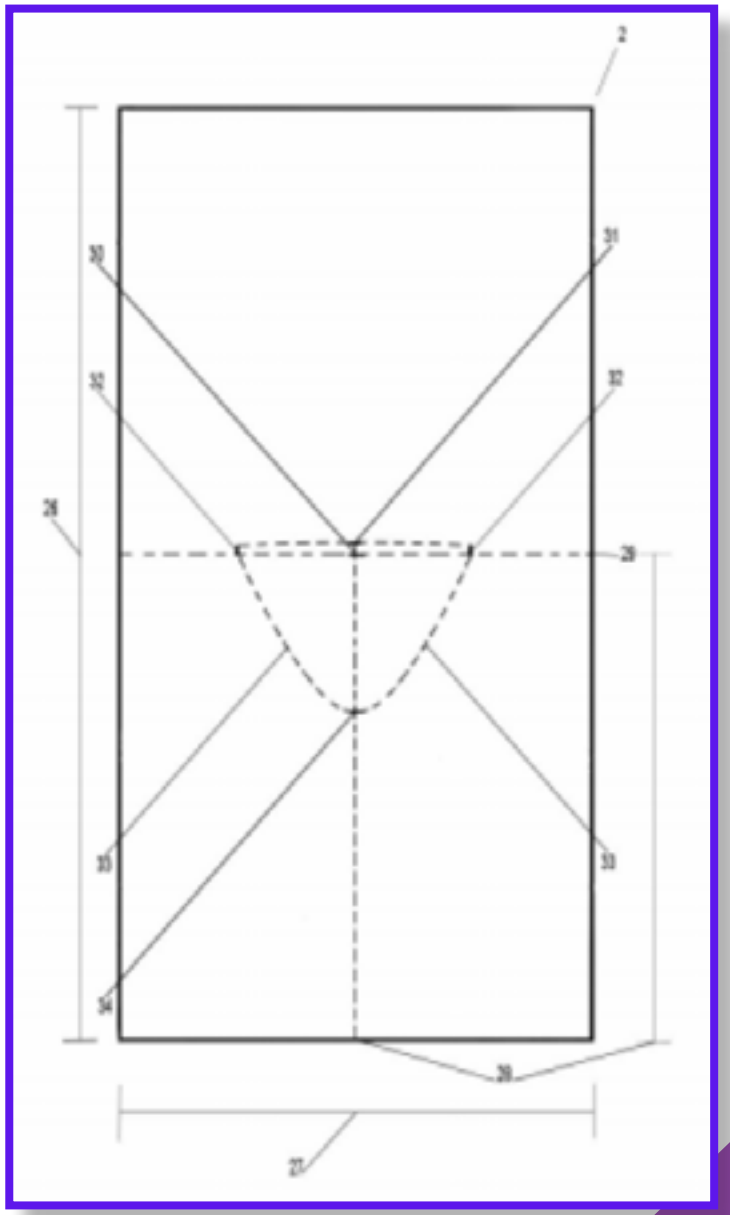
5) Marcar altura de busto a 26 cm sobre el pezón.

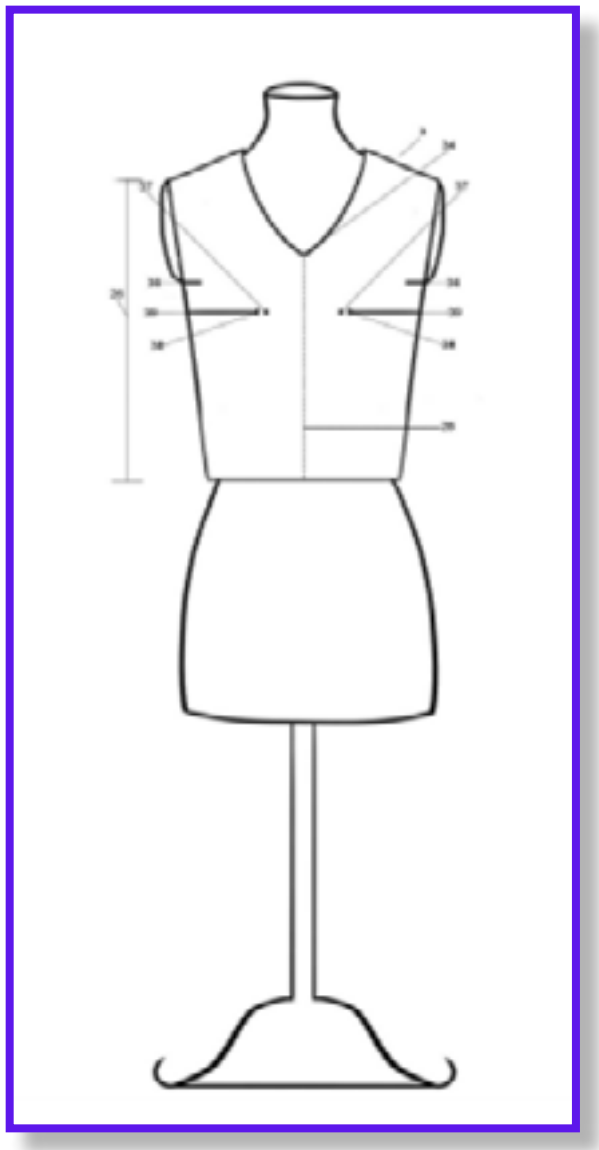
6) Sobre la linea de los 64 cm hacia el lado derecho e izquierdo 14,5 cm y 14,5 cm.

7) En el centro de las dos lineas 1 y 2, marcar 2 cm hacia atrás.

8) En el centro delantero bajar 15 cm para rebocar escote.

9) Una vez dibujado el escote recortar y reservar pieza de tela para el final.





10) Poner sobre el maniquí.

11) Ubicar línea central y fijar con alfiler al maniquí.

12) Identificar delantero y espalda (64 del 56 cm mide la espalda).

13) Construir pinza de costado, recta ancho de 4 cm.

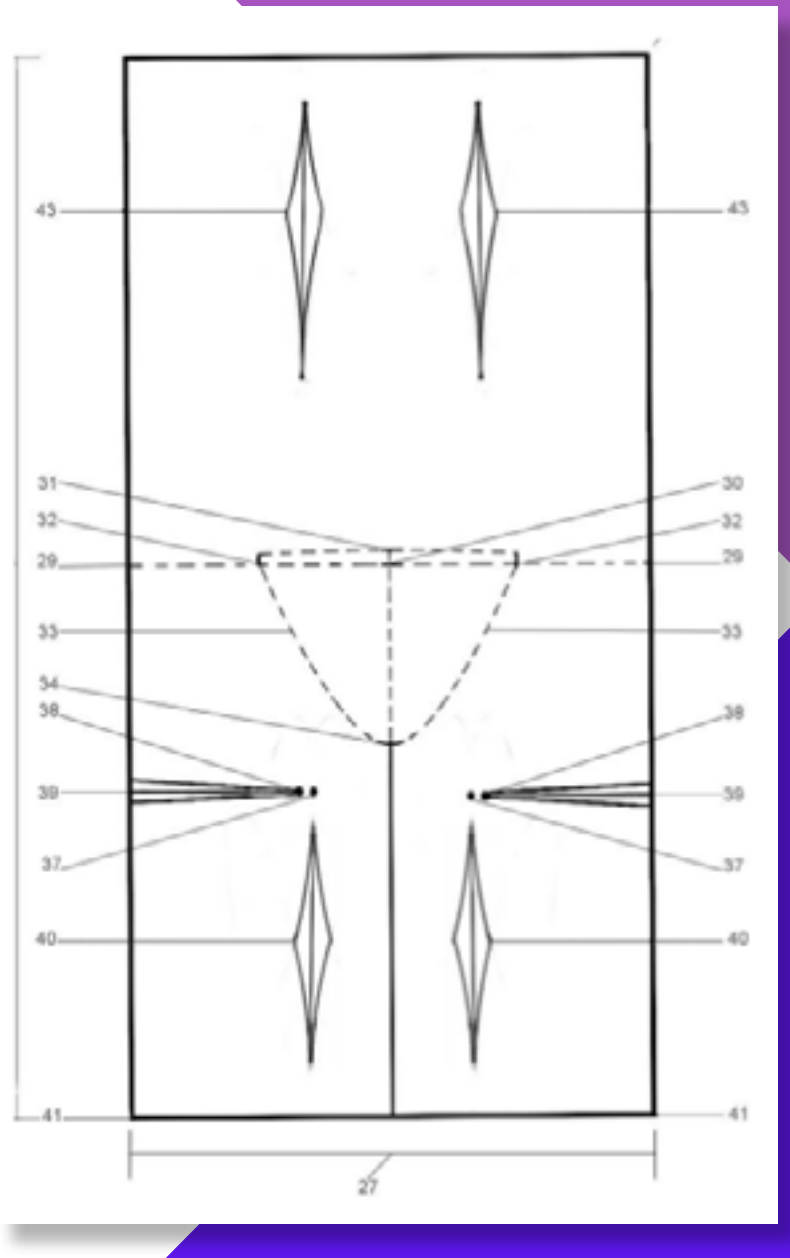
14) Armar con alfileres la pinza y marcar con lápiz por ambos lados.

15) Cerrar costados con alfileres a 1cm de costura.

En el **punto 15** tener en cuenta sistema de cierre que se sugiere cremallera invisible al lado izquierdo. Cerrar los costados de la prenda para que quede todo el exceso de tela, es decir, la amplitud para armar pinzas. Medir de arriba hacia abajo 25 cm y coser hacia abajo.

16) Armar pinzas delanteras.
17) Armar pinzas en espalda y marcar con lapiz por ambos lados.
18) Coser en hombros con puntadas de 0.5 cms 7cm hacia adelante y 7cm hacia atrás para dar forma al hombro.

19) Desmontar la pieza y rectificar las líneas con regla de cadera o de tiro.
Se observan pinzas mucho más profundas y curvas.



“Percepciones de los estudiantes frente al método”

Es conocido, simple, complejo, o fácil de apropiar.

Intervenciones de los estudiantes

2do semestre

3er semestre

4to semestre y Egresada

2do Semestre

Andrea Paiba

Más precisión y la prenda queda más entallado, agilidad en los procesos, en papel hay un margen de error

Julio Cesar Duarte Puentes

El margen de error es mínimo, se disminuye patronar sobre el maniquí, pinzas, costuras, dobladillo. Hace que el patronaje sea más dinámico.

Volver

3er Semestre

Angie Prieto Correal

Angie es muy ambiental, le gusta ahorrar el papel, uno puede imaginar más detalles y se hace de manera tradicional, gasto mucho material en el otro patronaje, como papel y tiempo. Copiar moldes gasta más papel.

Laura Catalina Ramírez

Opino que hace que uno tenga más interactividad con el cuerpo, la verdad hace rato quería aprender sobre modelado de maniquíes.

Volver

4to Semestre

Andrea Castañeda

Hace que el patronaje sea más sencillo.

Egresada

Liliana Núñez

Debe ser más chévere presencialmente, claro trabajar sobre maniquí más divertido, más práctico y va uno a la fija, más seguro, para que el modelo vaya al cuerpo de la clienta. Nos facilita hacer escote, pinzas de ajuste, uno olvida pinzas de ajustes.

Volver

Galeria final

Autoria: Liliana Nuñez

“Muchas gracias por la participación.”

Lidia Esperanza Alvira Gomez

Inicio